



# Numéro spécial

## Élections municipales de mars 2026

### Éditorial

Convaincu de la valeur essentielle du débat démocratique, notre conseil d'administration a décidé d'interroger tous les candidats aux prochaines élections municipales sur leur programme de soutien et d'investissement pour le Musée de la Compagnie des Indes. En effet, comme vous le savez, ce musée dont l'appellation est Musée Municipal de la Ville de Lorient verra de ce fait son avenir et son rayonnement déterminés par les engagements du futur conseil municipal.

Forte de plus de 300 membres notre association a reçu quelques réponses des candidats à ces élections municipales. Nous vous invitons à découvrir, dans les pages qui suivent, les échos de leurs engagements.

Ont été sollicités, par ordre alphabétique :

<b>Lorient Autrement</b> , liste conduite par <b>Vincent Le Tertre</b>	<b>page 10</b>
<b>Lorient en Commun</b> , liste conduite par <b>Damien Girard</b>	<b>page 5</b>
<b>Lorient Ensemble</b> , liste conduite par <b>Gaëlle Le Stradic</b>	<b>page 11</b>
<b>Rassembler Lorient</b> liste conduite par <b>Théo Thomas</b>	<b>page 9</b>
<b>Unissons Lorient</b> , liste conduite par <b>Fabrice Loher</b>	<b>page 4</b>

Directeur de la publication  
Rédacteur en chef, mise en page  
Comité de rédaction

Georges Hesters  
Guy Tournier  
Marie-Françoise Breton  
Gérald Hussenot-Desenonges



## Notre courrier

« Objet : Avenir du Musée de la Compagnie des Indes – Sollicitation de votre engagement

(Chère Madame, cher Monsieur),

Vous le savez, le Musée de la Compagnie des Indes, musée municipal géré par la Ville de Lorient et installé dans l'enceinte historique de la Citadelle de Port-Louis, est un établissement unique au monde. Il témoigne de l'épopée exceptionnelle des expéditions maritimes vers l'Orient, dont les retombées – produits, savoirs et échanges culturels – ont durablement transformé les modes de vie de l'Europe entière. Ces voyages, marqués par un coût humain considérable, ont particulièrement impliqué les populations bretonnes, et plus encore celles de la région lorientaise. Ce patrimoine, mérite d'être préservé et valorisé pour les générations futures.

Notre association créée en 1967 en même temps que le musée, reconnue d'intérêt général à caractère culturel et forte de plus de 300 membres, a pour mission de :

- Soutenir l'action du Musée et promouvoir ses collections,
- Contribuer à l'enrichissement de son patrimoine par des dons réguliers,
- Faire découvrir l'histoire maritime et commerciale des Compagnies des Indes, françaises et européennes,
- Sensibiliser le public à l'importance de ce patrimoine, conformément à la loi du 4 janvier 2002 sur les Musées de France, qui reconnaît le public comme une composante essentielle de ces institutions.

Nos activités, détaillées sur notre site [www.amis-musee-cie-indes.org](http://www.amis-musee-cie-indes.org), s'inscrivent pleinement dans ces objectifs. Nous agissons bénévolement, avec la conviction que ce musée est un levier culturel, économique et identitaire pour la ville et le Pays de Lorient.

Cependant, malgré sa richesse et son potentiel, le Musée de la Compagnie des Indes souffre aujourd'hui de trois défis majeurs sur lesquels nous souhaitons attirer votre attention. C'est dans ce cadre que nous nous permettons de vous solliciter, à l'approche des prochaines élections municipales, pour connaître vos projets et engagements en faveur de cet établissement emblématique. Vos réponses comme celles de tous les candidats seront publiées dans une édition spéciale de notre revue numérique « La Plume de l'Orient », dont nous joignons à ce courrier un exemplaire papier du dernier numéro.

---

### Les enjeux prioritaires selon notre diagnostic

1. Manque d'espace pour les expositions temporaires. Les expositions temporaires sont des laboratoires d'idées et des expériences immersives qui créent un dialogue entre le passé maritime de Lorient et les enjeux contemporains. Elles sont le moteur de l'attractivité du musée et du renouvellement de l'intérêt du public. Or, l'absence d'espaces dédiés et adaptés limite aujourd'hui leur développement.
2. Réserves inadaptées et insécurisées. Le musée ne dispose pas de réserves aux normes du ministère de la Culture, essentielles pour :



- Stocker les collections dans des conditions optimales de conservation,
  - Faciliter les mouvements d'œuvres (achats, prêts, rotations),
  - Permettre les opérations de restauration et de conservation préventive, indispensables à la pérennité des collections.
3. Absence d'atelier technique à proximité. Les équipes du musée ont besoin d'un espace de travail adapté pour mener à bien leurs missions (entretien courant, restauration, conditionnement, préparation des expositions). L'absence d'un tel atelier pénalise leur efficacité et la qualité de leur travail.
4. Risques liés aux conditions environnementales. La Citadelle de Port-Louis, bien que chargée d'histoire, présente des défis structurels pour le contrôle climatique (température, hygrométrie, qualité de l'air) et la sécurité des collections exposées et en réserve. Ces enjeux, souvent sous-estimés, peuvent conduire à des fermetures prolongées. À titre d'exemple, la situation du Musée des Beaux-Arts de Brest, contraint à une fermeture prolongée pour des raisons similaires, nous rappelle l'importance d'agir.

---

Notre attente : un engagement fort pour l'avenir du Musée de la Compagnie des Indes

Nous sommes conscients que ces défis impliquent des solutions complexes et des investissements significatifs. Notre association, bien que dépourvue d'expertise technique et de moyens financiers, mais qui possède certaines compétences, se tient à votre disposition pour participer aux réflexions et aux concertations, comme cela nous a été promis à maintes reprises.

Notre seule ambition est de sensibiliser les candidats aux élections municipales à l'importance de ces enjeux et de recueillir vos engagements concrets pour :

- Améliorer les espaces d'exposition et de stockage,
- Sécuriser les conditions de conservation des collections,
- Poursuivre la dotation au musée des outils nécessaires à son rayonnement.

Nous restons à votre entière disposition pour échanger sur ces sujets et vous remercions par avance de l'attention que vous porterez à ce courrier. Dans l'attente de votre retour, nous vous prions d'agréer, chère Madame, cher Monsieur, l'expression de nos salutations les plus amicales »

Pour le Conseil d'Administration de l'Association des Amis du Musée de la Compagnie des Indes,

Le Président  
Georges Hesters

Le Secrétaire  
Guy Tournier

La Trésorière  
Patricia Labourgade



# Unissons Lorient

## Candidat tête de liste - Fabrice Loher

Lorient, 23 février 2026

Mesdames, Messieurs, chers Amis du Musée de la Compagnie des Indes

Nous accusons bonne réception de votre courrier par lequel vous nous interpellez sur un certain nombre d'enjeux :

- ***Sur le manque d'espace pour les expositions temporaires*** : notre volonté est de libérer les espaces de réserves pour les externaliser et les sécuriser, idéalement à Port Louis et des échanges ont d'ailleurs été initiés avec la commune. La sélection d'un site adapté à cet effet pourrait également permettre d'y adjoindre un atelier technique. Outre de bien meilleures conditions de conservation, ce choix permettra de libérer des espaces. Notons que l'espace actuellement contraint, et nous en convenons, n'a cependant pas empêché pendant ce mandat de très belles expositions temporaires : *Café au gout d'amertume, Prince de Conti, exposition sur les acquisitions, De la carpe aux Merlus...*

Plus largement Lorient, Ville d'Art et d'Histoire, va se doter d'un Centre d'Interprétation Architecture et Patrimoine (CIAP) dans l'écrin que constitue l'hôtel Gabriel. Ce CIAP, dans sa version aboutie, comportera une salle ayant vocation à accueillir des expositions temporaires, salle qui pourra être investie par le Musée de la Compagnie des Indes, incitant très vraisemblablement le public à vouloir se transporter jusqu'à la Citadelle.

- ***Sur les risques associés aux conditions d'exposition dans le Citadelle*** : des études techniques sont engagées, intégrant l'amélioration de la régulation thermique et hydrique des espaces d'exposition, mais également l'éclairage. Un plan d'action et d'investissement devra être mis en œuvre à leur issue. Nous devons également auditer les éléments de sécurité des personnes et des œuvres, en intégrant la sécurité du site vis-à-vis de possibles intrusions.

- Nous **ajouterons un enjeu prioritaire** à nos yeux, celui d'une meilleure prise en charge des visiteurs de la Citadelle en période de forte affluence, en proposant des conditions d'accueil physique améliorées et en organisant temporellement les flux de telle sorte que l'expérience visiteur soit encore bonifiée tout en préservant au mieux les lieux.

Nous portons également l'idée d'un espace d'interprétation de la citadelle, permettant d'en avoir une meilleure lecture et de bien comprendre que coexistent 3 pôles d'intérêt : la citadelle en elle-même et les 2 musées, ceci conjugué à une refonte de la signalétique. Enfin nous aurons à cœur de valoriser davantage le programme des conférences pour faire du musée un lieu de débat dans un cadre scientifique sécurisé.

Le Musée de la Compagnie des Indes doit continuer à être un levier d'attractivité et de fierté et un espace dédié à l'éducation artistique, culturelle et historique : vous pouvez être assurés de notre engagement en ce sens. Merci pour votre contribution associative à vouloir faire vivre et rayonner notre MCI.

Veuillez agréer, Mesdames, Messieurs, l'expression de nos salutations constructives.

Pour l'équipe « Nous Lorientais »



# Lorient en Commun

## Candidat tête de liste - Damien Girard

4 mars 2026

Mesdames, Messieurs les membres du Conseil d'Administration de l'Association des Amis du Musée de la Compagnie des Indes,

Je suis ravi aujourd'hui de pouvoir vous répondre au sujet de mes engagements concernant l'avenir du Musée de la Compagnie des Indes. En effet, l'avenir du Musée est au cœur de notre politique patrimoniale et culturelle comme l'atteste le document ci-joint présentant une double page de nos priorités en matière de culture avec un focus concernant notre cher Musée. Ce document a été imprimé début janvier 2026 et distribué à 15 000 exemplaires.

Je saisis l'occasion pour vous remercier de votre engagement depuis de nombreuses années. Grâce à vous, la situation du musée est connue par de nombreux habitants du pays de Lorient et les collections s'agrandissent.

Je vous remercie pour votre courrier, votre diagnostic précis, détaillé et votre demande d'engagements forts qui sonnent comme une alerte. Des problématiques cruciales touchent depuis trop longtemps les conditions de conservation, restauration, exposition et valorisation des œuvres mais aussi la qualité des conditions de travail des personnels du musée.

Je vous répondrai en trois points afin de partager avec vous mon projet politique et la méthode participative qui y est reliée ainsi que mes engagements face aux défis majeurs à relever.

### Méthode

En premier lieu, je souhaite partager avec vous la méthode avec laquelle nous avons élaboré les mesures du programme Lorient en commun dont j'ai été élu tête de liste en octobre 2025. La démarche des Assises de la gauche et de l'écologie a démarré en septembre 2024. Pendant plus d'un an, environ 300 personnes se sont réunies pour coécrire un bilan du mandat de Fabrice Loher ainsi que les mesures de notre programme dans une démarche d'écoute et de participation citoyenne au sein de 11 commissions thématiques. La thématique Musée de la Compagnie des Indes a été travaillée au sein de la commission « Culture(s) Éducation »

Dans la première phase de travail de cette commission, les participants ont notamment posé comme principe l'importance de la culture dans la vie économique d'un territoire. De ce point de vue, le Musée de la Compagnie des Indes a bien été identifié comme un joyau patrimonial unique au monde qui participe de façon importante au rayonnement culturel et économique de Lorient et du Pays de Lorient. Un second principe important a été posé : notre identité lorientaise est liée par certains aspects à l'histoire maritime de notre ville. Lorient est une ville ouverte sur l'océan et accueillante. Reliée au vaste monde par la mer dès son origine, elle se caractérise aussi par l'hospitalité des gens de mer.

Dans la phase d'écoute et de recueil des paroles des habitantes et habitants de Lorient, beaucoup nous ont dit leur attachement au Musée de la Compagnie des Indes mais aussi à son écrin, la Citadelle de Port-Louis, un site patrimonial unique. Ils et elles nous ont dit également leur désir d'un lieu situé à Lorient qui parle de l'origine de leur ville, de la prédominance de construction navale à Lorient, de ses liens avec L'Orient, son histoire maritime, son histoire commerciale et coloniale.

Néanmoins, de nombreux lorientais ignorent que « leur musée » se situe à Port-Louis, dans la Citadelle !



Et nous ne pouvons que constater que depuis 6 ans rien n'a bougé dans les relations avec le Musée de la Marine, qui avait promis de travailler à un projet commun entre les deux musées...

C'est donc, à la Ville de Lorient, de reprendre les choses en main et de porter haut ce projet qui ne laisserait pas la Citadelle vide puisque le Musée de la Marine y est installé et qui pourrait s'inscrire dans un parcours des deux côtés de la rade, chacun des deux sites traitant d'un aspect de la thématique ; aventures maritimes à la Citadelle, et mondialisation, commerce, traite, échanges culturels et artistiques, côté Enclos du port par exemple.

D'une part, l'histoire de Lorient rejoint celle de l'extraordinaire histoire des épopées maritimes et des grandes compagnies de commerce vers l'Orient des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Non seulement Lorient mais l'Europe entière a bénéficié de ces échanges économiques et culturels en termes d'ouverture sur le monde et de changements de modes de vie, de vision du monde. D'autre part, cette histoire maritime de Lorient comme celle de l'Europe, de l'Afrique et de l'Asie est marquée par un coût humain incommensurable tant du côté des populations bretonnes que des populations des trois continents.

Des Lorientaises et des Lorientais nous disent aujourd'hui que la thématique du commerce triangulaire et de la traite négrière liée à l'histoire commerciale de Lorient et de l'Europe apparaît dans un espace quelque peu restreint spatialement au sein du Musée de la Compagnie des Indes. Aujourd'hui c'est bien l'ensemble du musée qui apparaît à l'étroit dans ce site de Port Louis ce qui appelle un nouveau projet d'ampleur.

### **Vision et projet politique**

Notre projet politique consiste à relancer le projet d'un musée de la Compagnie des Indes partagé entre Port-Louis et l'Enclos de port à Lorient. Sur le mandat 2026 – 2032, compte-tenu du budget contraint, il apparaît très difficile de financer la construction d'un nouveau lieu. Ceci dit, avec l'ensemble des communes de l'agglomération, nous lancerons une réflexion sur une éventuelle gestion intercommunale de ce musée géré aujourd'hui par la Ville de Lorient.

C'est la raison pour laquelle d'ici la sortie de terre d'un second lieu pour le Musée de la Compagnie des Indes, nous lancerons un parcours de mémoire intitulé « En attendant le musée ».

Ce parcours de mémoire, articulé à une programmation événementielle, sera dédié à l'histoire du développement de Lorient liée au commerce maritime, à l'entreprise coloniale et à la traite négrière. Ce parcours sera co-construit avec le Musée, votre association, la commission extra-municipale du Patrimoine de la Ville de Lorient, les services Patrimoine et Archives, des associations, des établissements scolaires, l'Université de Bretagne Sud, l'École Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne ainsi que les universitaires et spécialistes reconnus de l'histoire de Lorient.

Ce nouveau projet de l'autre côté de la rade permettra aux Lorientaises et Lorientais de renouer avec une partie méconnue de l'histoire de leur ville, de partager cette histoire complexe, de faire des liens entre le passé et l'avenir, de « mieux connaître d'où l'on vient pour éclairer là où l'on veut aller ». Cette extension du Musée de la Compagnie des Indes constituera également un levier culturel et économique supplémentaire pour la ville et le pays de Lorient comme ce qu'il s'est passé à Nantes ces dernières années.

En conclusion, nous considérons que le musée de la Compagnie des Indes dans son écrin à Port-Louis et un second musée à venir sur le site du Péristyle permettront de valoriser un patrimoine local et national unique, dans ses multiples aspects. Je m'engage à mettre à jour le projet scientifique et culturel du second musée voté à l'unanimité début 2020. Je m'engage également à lancer un projet architectural pour avancer vers la phase de construction.

### **Mes engagements face aux défis majeurs à relever**

Le diagnostic que vous avez partagé est assez inquiétant. Nombres de problèmes que vous pointez ont déjà été soulevés en cours du mandat 2008 – 2014. Il s'agit pour résumer, des limites physiques, spatiales et



environnementales du musée dans sa capacité à préserver, conserver et valoriser les collections. Par ailleurs, je connais également la problématique de gestion de la billetterie et des recettes qui échappent aujourd'hui au musée de la Compagnie des Indes.

Votre diagnostic met bien en évidence le fait qu'aujourd'hui, ces problèmes identifiés depuis une quinzaine d'années s'amplifient et s'aggravent compte-tenu du dérèglement climatique, notamment le taux d'humidité très important qui détériore les conditions de conservation des œuvres. Ce qui signifie qu'il y a urgence à agir si nous ne voulons pas nous retrouver comme dans la situation du musée des Beaux-Arts de Brest contraint à une fermeture prolongée pour des raisons de sécurité des collections exposées et en réserve non assurées

Je suis malheureusement aujourd'hui dans l'impossibilité de m'engager sur des solutions immédiates. Mais je sais que lorsque des décideurs politiques le veulent, des solutions peuvent être trouvées. Je suis aussi convaincu de la nécessité de s'inscrire dans une démarche collective. Des solutions peuvent et doivent être trouvées toujours avec le souci de consulter les responsables des structures et les actrices et acteurs concernés afin de co-construire les réponses à apporter.

Vous me demandez mes engagements concrets concernant trois points.

1. Améliorer les espaces d'exposition et de stockage
2. Sécuriser les conditions de conservation des collections
3. Poursuivre la dotation au musée des outils nécessaires à son rayonnement.

En ce qui concerne les points 1 et 2. Je m'engage en lien avec l'équipe du musée et d'autres structures à envisager d'autres lieux d'exposition comme cela a été fait par le passé.

Vous le détaillez bien dans votre diagnostic, dans le musée, l'absence de réserves aux normes du ministère de la Culture compromet la protection, la gestion et la pérennité des œuvres du musée.

Si je suis élu maire de Lorient le 22 mars, je m'engage à lancer une étude de faisabilité et de coût pour une mise aux normes du ministère de la Culture des réserves actuelles afin d'assurer des conditions de conservation optimales dans les lieux de stockage d'une part, de faciliter les mouvements d'œuvres et d'assurer les opérations de restauration et de conservation d'autre part.

En parallèle de cette étude, je m'engage à faire l'inventaire de lieux existants pouvant d'une part, accueillir les expositions temporaires afin de combler le manque d'espace d'exposition. D'autre part, je m'engage à faire l'inventaire des lieux de réserves éventuellement existants adaptés et sécurisés. Je consulterai également les équipes du musée sur la faisabilité de transfert de collections à tel ou tel endroit. L'éventuelle installation d'un atelier à Port Louis sera également envisagée compte tenu de son importance. Privé de cet atelier, le musée est limité dans sa capacité à préserver et valoriser ses collections.

Cette étude s'attachera également à la faisabilité et au coût de création de lieux même temporaires en attendant la sortie de terre du musée au Péristyle qui assurera pleinement l'ensemble des missions d'un musée : exposition, médiation, stockage, conservation.

Étant donnés les investissements significatifs qui doivent être engagés sur du long terme, qui plus est, si de nouveaux lieux doivent être construits à court terme, dès les premiers mois de mon mandat, je consulterai les maires de l'agglomération pour y engager une participation de l'agglomération lorientaise.

Au sujet des outils qui assurent le rayonnement du musée. Je m'engage à maintenir le budget d'acquisition de nouvelles œuvres et à soutenir pleinement la politique de partenariats avec d'autres musées. Je soutiendrai également l'organisation de colloques et l'édition de publications.



En conclusion, je soulignerai l'importance d'engager très prochainement une politique publique à hauteur des enjeux de la préservation et du développement du musée de la Compagnie des Indes. C'est une question de transmission patrimoniale et culturelle de notre histoire locale et européenne aux générations futures.

Veillez croire, Mesdames, Messieurs, Amis du Musée de la Compagnie des Indes, en l'expression de mes salutations engagées et respectueuses.



# Rassemblement Lorient

## **Théo Thomas - candidat tête de liste**

7 mars 2026

Madame, Messieurs,

Je vous remercie pour votre courrier et pour l'engagement constant de votre association en faveur du Musée de la Compagnie des Indes. La richesse de ses collections, la singularité de son propos historique et son implantation au sein de la Citadelle de Port-Louis en font un établissement unique, symbole de l'identité maritime et culturelle du pays de Lorient.

Le travail de votre association depuis plus de cinquante ans pour promouvoir ses collections, enrichir son patrimoine et sensibiliser le public à l'histoire des Compagnies des Indes est un atout précieux pour le rayonnement du musée et de notre territoire.

Les constats que vous soulignez concernant le manque d'espaces pour les expositions temporaires, les réserves inadaptées, l'absence d'ateliers techniques et les contraintes environnementales de la Citadelle méritent une attention réelle. Ces enjeux touchent directement à la capacité du musée à assurer ses missions de conservation, de recherche et de valorisation du patrimoine.

Avant d'engager toute décision structurante, il me paraît indispensable de disposer d'une vision précise et partagée du dimensionnement des besoins : surfaces d'exposition, conditions de conservation, espaces techniques et capacités d'accueil du public. Cette évaluation est le préalable indispensable pour identifier les solutions les plus pertinentes, durables et efficaces.

Cette réflexion doit être conduite à l'échelle du territoire de Lorient Agglomération, car le Musée de la Compagnie des Indes dépasse le cadre communal et constitue un élément clé de l'offre culturelle et touristique du bassin lorientais. Une approche territoriale permettra d'articuler au mieux les besoins, les complémentarités entre équipements et les moyens à mobiliser pour renforcer durablement l'attractivité du musée.

Je suis favorable à l'ouverture d'un travail associant la Ville de Lorient, Lorient Agglomération, les services de l'État et les acteurs associatifs et culturels. L'objectif est d'établir un diagnostic partagé et d'examiner les pistes d'évolution permettant d'assurer la pérennité, la valorisation et le rayonnement de cet établissement exceptionnel.

Le Musée de la Compagnie des Indes a vocation à demeurer l'un des grands pôles culturels et patrimoniaux du pays de Lorient, capable de faire vivre pleinement l'histoire maritime exceptionnelle de notre territoire et d'enrichir l'expérience des visiteurs, locaux comme touristes.

Je rappelle enfin qu'étant moi-même un Historien du Droit, je suis particulièrement attentif aux questions historiques et culturelles. Vous pourrez compter sur moi autant que nécessaire afin de faire rayonner le musée.

Je vous remercie à nouveau pour votre engagement et votre expertise, et reste attentif aux échanges qui pourront nourrir cette réflexion collective.

Je vous remercie à nouveau pour votre engagement en faveur du Musée de la Compagnie des Indes et vous prie d'agréer, Madame, Messieurs, l'expression de mes salutations distinguées.



# Lorient autrement

## Vincent le Tertre - candidat tête de liste

### Engagement pour l'avenir du Musée de la Compagnie des Indes

25 février 2026

Madame, Monsieur,

Le Musée de la Compagnie des Indes est un élément structurant de l'identité maritime lorientaise. Il participe à la transmission d'une histoire complexe, faite d'échanges, d'innovations mais aussi de domination coloniale et de coût humain considérable. À ce titre, il doit être soutenu, valorisé et regardé avec lucidité.

Dans notre programme, nous affirmons que la culture est un bien commun. Les équipements culturels municipaux doivent disposer des moyens nécessaires à leur mission de conservation, de recherche et de diffusion.

Sur les points que vous soulevez :

**Espaces d'exposition** : nous sommes favorables à l'étude d'une extension ou d'une reconfiguration des espaces permettant le développement d'expositions temporaires ambitieuses, en articulation avec les autres équipements culturels de la ville.

**Réserves et sécurité des collections** : la mise aux normes des réserves est un impératif patrimonial.

Nous soutiendrons toute démarche visant à garantir des conditions de conservation conformes aux exigences patrimoniales et scientifiques.

**Atelier technique** : doter les équipes d'un atelier adapté relève du respect du travail des agent(es) et de la qualité du musée. Cette question devra être intégrée dans un plan global d'amélioration des conditions de travail et de conservation.

**Conditions climatiques de la Citadelle** : dans le cadre de la planification écologique communale que nous défendons, nous souhaitons engager un diagnostic énergétique et climatique de l'ensemble des bâtiments municipaux, dont le musée, afin d'anticiper les risques de fermeture et d'adapter les équipements aux évolutions environnementales.

Nous souhaiterions également renforcer le travail pédagogique autour de l'histoire coloniale et maritime de Lorient, en lien avec les associations, les chercheur(euses) et les établissements scolaires, pour faire du musée un lieu de débat, d'émancipation et de transmission critique.

Nous sommes disponibles pour échanger avec votre association et construire collectivement des solutions réalistes, soutenables financièrement et ambitieuses culturellement.



# Lorient ensemble

**Gaëlle Le Stradic - candidate tête de liste**

Pas de réponse à notre courrier et notre relance du  
26/02/26 à : [contact@lorient-ensemble.bzh](mailto:contact@lorient-ensemble.bzh)